17 avril 1874

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET

DESSINS

ANCIENS

Des Écoles italienne, française et hollandaise

COMPOSANT LA COLLECTION

De M. le Marquis de D. L. S.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Vendredi 17 Avril 1874

A DEUX HEURES ET DEMIE

Par le ministère de **Me LAFONTAINE**, Commissaire-Priseur,
rue d'Hauteville, n° 65,
Assisté de **M. BODIN**, Expert, boulevart des Batignolles, 29.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 16 Avril 1874, de une heure à cinq heures

PARIS — 1874

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET

DESSINS

ANCIENS

Des Écoles italienne, française et hollandaise

COMPOSANT LA COLLECTION

De M. le Marquis de D. L. S.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Vendredi 17 Avril 1874

A DEUX HEURES ET DEMIE

Par le ministère de Me **LAFONTAINE**, Commissaire-Priseur,
rue d'Hauteville, n° 65,
Assisté de **M. BODIN**, Expert, boulevart des Batignolles, 29.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 16 Avril 1874, de une heure à cinq heures

PARIS — 1874

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus du prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX ET DESSINS

CRAYER (Gaspard de)

1 — Assomption de la Vierge.

Tableau qui, pour la fougue de la composition et le brillant du coloris, ressemble le plus à une œuvre de Rubens.

Signé.

EECKHOUT (Van der)

2 — Hérodiade.

Tableau de deux figures dans tout l'effet de la richesse de costume d'une toile de Rembrandt.

H. 82 c. L. 63 c.

POELEMBURG (Corneille)

3 — Paysage orné de figures mythologiques d'un fini exquis.

H. 61 c. L. 44 c.

BOTH (Jean), d'Italie

4 — Paysage avec personnages.

RAIBOLINI, dit le Francia

5 — Sainte Catherine.

Tableau qu'on peut classer parmi les œuvres les plus parfaites de l'École primitive italienne, par la noblesse du type, la perfection des détails, et qui se recommande surtout par le mordant du trait jusque dans les fonds du paysage historié.

H. 65 c. L. 50 c.

POUSSIN (Guaspre

6 — Paysage.

OSTADE (Ad. Van)

7 — Buveur au cabaret.

OEuvre capitale du maître, dans laquelle on retrouve toutes les qualités de ses petits tableaux.

Signé.

H. 97 c. L. 76 c.

RAZZI, dit le chevalier Sodoma

8 — Tête de Christ.

Fresque provenant d'un couvent de Sienne, patrie de l'artiste.

CARRACHE (Attribué à Ann.)

9 — Copie du tableau du Titien : le Martyre de saint Pierre.

L'original a été détruit à Venise, dans un incendie.
La copie est dans un parfait état de conservation du coloris

H. 1 m. 46 c. L. 88 c.

SESTO (Attribué à Cesare da)

10 — Portrait de la maîtresse de Ludovic le Maure, duc de Milan.

Demi-figure de femme vue de profil, du plus fin et du plus beau style des grandes époques de l'École italienne.

H. 62 c. L. 53 c.

TREVISANI

11 — Le Christ au jardin des Oliviers.

En parfait état de conservation et d'un fini supérieur.

H. 29 c. L. 21 c.

FRANCK, le Vieux

12 — Suzanne et les Vieillards.

Tableau sur panneau, d'une conservation parfaite et d'un très-beau coloris.

H. 78 c. L. 1 m. 08 c.

VIEN (Joseph-Marie)

13 — Samson et Dalila.

Petit tableau dont la composition et le coloris ont toute la verve d'une page de Van Dyck.

H. 30 c. L. 23 c.

NOEL

14 — Marine.

H. 13 c. 1/2. L. 20 c.

MORALÈS

15 — Le Christ mort dans les bras de la Vierge.

D'une conservation parfaite et d'une grande pureté de style.

SUBLEYRAS

16 — Abeilard au lit de mort d'Héloïse.

Tableau esquisse où l'on retrouve à l'état pittoresque toutes les qualités du maître appliquées à un sujet d'une grande émotion. Ce tableau rappelle les meilleures pages de Lesueur dans l'histoire de saint Bruno.

H. 58 c. L. 43 c.

WERFF (Van der)

17 — Portrait de femme.

Une des perles du maître.

Signé.

H. 45 c. L. 38 c.

TINTORETTO

18 — Le Christ mort dans les bras des anges.

Petit Tableau d'une conservation parfaite, riche et précieux échantillon de la palette du maître, avec toutes les qualités de Paul Véronèse.

H. 35 c. L. 34 c.

BERGEN (Van)

19 —

De la même importance et de la même facture que les plus beaux Berghem.

H. 82 c. L. 72 c.

BARTOLOMEO (Fra)

20 — Ensevelissement du Christ.

Tableau rare d'un maître presque introuvable, et offrant dans un petit espace toute la grandeur et toute la solennité d'une belle fresque des époques les plus classiques de l'Italie.

Esquisse.

SAGRESTANI (Giovanni)

21 — Sultane servie par une esclave.

LAER (Pierre de)

22 — Halte de bergers.

H. 37 c. L. 49 c.

FERGUSON

23 — Nature morte.

H. 70 c. L. 92 c.

ALBANE

24 — Le Déluge.

Tableau très-important et d'une très-belle conservation.

H. 67 c. L. 83 c.

COYPEL (Nicolas)

25 — Satyres et Bacchantes.

Ce tableau rappelle les œuvres les plus libres et les plus pittoresques des maîtres français du XVIII^e^ siècle.

H. 70 c. L. 89 c.

ÉCOLE VÉNITIENNE

26 — Réunion de musiciens.

Tableau d'un bel aspect décoratif.

ÉCOLE DE DAVID

27 — Caton.

ÉCOLE DU GUIDE

28 — Tête de Femme.

CORTONE (Attribué à PIETRO DE)

29 — Massacre des Innocents.

LINDERMEYER (DANIEL)

30 — Vitrail de la Cathédrale de Strasbourg (1683).

Dessin.

FONTEBASSO

(JEAN-FRANÇOIS-SALVATOR)

31 — Saint Jean prêchant.

Dessin rehaussé à la sépia.

STRUDEL (PIERRE BARON DE)

32 —

Dessin à la plume.

MELCHISEDECH

33 —

Dessin à l'encre de Chine

BEAUVARLET

34 — Portrait du marquis de Pombal, célèbre ministre du Portugal, de 1750 à 1777.

Dessin de graveur.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 42537

Vve RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.